



LLAMADO A CONCURSO

Proyecto PUC1406

CONCURSO INTERNO PARA EL CURSO DE PERFECCIONAMIENTO “MASTERING AFTER EFFECTS:

EFFECTOS VISUALES Y COMPOSICION DIGITAL AVANZADA CON AFTER EFFECTS”

Proyecto “Vinculación del Arte con la Tecnología y aplicación del Arte en procesos de aprendizaje” (PUC1406)

En el marco del proyecto “Vinculación del Arte con la Tecnología y aplicación del Arte en procesos de aprendizaje” (PUC1406), se llama a concurso interno a profesores de la Escuela de Arte (Facultad de Artes UC) para seguir y aprobar, con financiamiento proveniente del proyecto, el curso de perfeccionamiento “Mastering After Effects: efectos visuales y composición avanzada con After Effects”.

El proyecto “Vinculación del Arte con la Tecnología” está dirigido a incorporar nuevas tecnologías en la enseñanza y producción artística, específicamente en las áreas de tecnologías audiovisuales, gráficas y de producción tridimensional.

Se busca ampliar las posibilidades de investigación de nuestros alumnos y profesores en el campo de la creación artística, acercando los procesos de creación y producción artística de sus posibles interlocutores de otras disciplinas, como son Arquitectura, Ingeniería, Diseño, Comunicaciones, Música y Teatro.

A. Objetivo del curso

Los objetivos del curso “Mastering After Effects: efectos visuales y composición avanzada con After Effects” son los siguientes:

- Conocer el principio de la generación de efectos visuales en el plano digital, complementándolo con elementos de video, gráfica y 3D.
- Insertar a producciones audiovisuales efectos visuales Vfx y motion graphics de gran calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas de composición digital.
- Conocer el uso de expresiones para optimizar proyectos.
- Aplicar la estabilización de cámaras y técnicas avanzadas de tracking.
- Conocer las expresiones y aplicarlas en proyectos audiovisuales.
- Uso de mocha para After Effects en procesos de estabilización y trackeo.
- Integración de archivos desde composiciones 3D.
- Conocer los procesos de corrección de color y los espacios RGB, HSL.

Los candidatos seleccionados se comprometen a seguir el programa de cursos y obtener la validación del curso, para promover el fortalecimiento de la planta académica, es decir la

capacitación de profesores en cursos que aborden aspectos específicos a las áreas de tecnología audiovisual, gráfica y 3D.

B. Cupos, calendario, horarios y ubicación

Cupo	: 1
Fecha de inicio	: 7 de noviembre de 2015
Fecha de término	: 23 de enero de 201
Días de clases	: Sábado de 09:00 a 15:00 hrs (menos los sábados 26/12/2015 y 02/01/2016).
Lugar de clases	: Instituto DGM, Jaime Eyzaguirre 9, piso 5, Santiago (metro: Universidad Católica)
Duración total	: 60 horas cronológicas presenciales

C. Requisitos

El concurso está abierto a todos los profesores de la Escuela de Arte UC, sin distinción de contrato ni de planta.

Los profesores seleccionados se comprometerán a aprobar el programa y, dentro de un plazo máximo de cuatro meses una vez finalizado el estudio, a realizar un *workshop* en la Escuela en el cual transferirán los conocimientos adquiridos a otros profesores de la planta.

Se deberá presentar el certificado de aprobación del curso. De lo contrario, el valor de la capacitación será descontado de las remuneraciones de los profesores seleccionados.

D. Evaluación

Los antecedentes presentados por los concursantes serán evaluados por una comisión conformada por miembros del equipo directivo de la Unidad.

En el proceso de evaluación se considerarán, entre otros, los siguientes criterios (sin ser excluyentes): compromiso con la Escuela (antigüedad y promedio anual de cursos), experiencia previa en el ámbito del curso, calidad del proyecto de postulación (ver punto E).

E. Documentos requeridos

Para postular los profesores interesados deberán enviar un archivo PDF que contenga lo siguiente:

1. currículum vitae actualizado;
2. proyecto de aplicación en la docencia, creación, investigación y/o extensión, que se llevará a cabo el año siguiente de la aprobación del curso (extensión máxima 500 palabras);
3. si el postulante lo estima conveniente, puede adjuntar imágenes (máximo dos páginas de imágenes).

F. Calendario de postulación y resultados

Fecha de apertura: 19/10/2015

Fecha límite de entrega de antecedentes: 27/10/2015

Fecha de cierre: 27/10/2015

Publicación de resultados: 30/10/2015

Lugar de entrega de antecedentes: Escuela de Arte PUC, Campus Oriente, Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia o por correo electrónico a Anne-Laure Guillet: anguillet@uc.cl